

Tribune de Genève SA 1211 Genève 11 022/ 322 40 00 www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd. Tirage: 36'100 Parution: 6x/semaine







Ordre: 1094754 N° de thème: 999.170 Référence: 68781046 Coupure Page: 1/3

L'urgence humanitaire sous nos yeux

Trois expositions sont à découvrir jusqu'à la fin d'octobre aux Berges de Vessy

Françoise Nydegger

cœur de l'actualité mondiale, Ur-

L'association Les Berges de Vessy, qui gère ce site, propriété des Services industriels de Genève, a souhaité sensibiliser la pohumanitaires. Elle propose donc pas moins de trois expositions distinctes, mais complémentaires, qui resteront en place jusqu'à la fin d'octobre.

«Architectures d'urgence»

de l'ancienne station de pompage, les visiteurs sont accueillis sur une place de village boisée. De là part une sorte de couloir à ciel

la thématique développée au rez-pal et les Philippines. Là où la Les Berges de Vessy se trouvent de-chaussée du bâtiment mo- Croix-Rouge suisse aide les popuderrière le Bout-du-Monde. C'est derne voisin, celle des abris d'ur-lations à mieux se protéger condire si elles semblent éloignées. gence qui assurent la survie des tre les catastrophes naturelles. Pourtant, c'est dans ce lieu à part populations déplacées. La Fondaque se découvre, dès au- tion Braillard y expose un panojourd'hui, une exposition au rama des formes que peuvent prendre ces abris de fortune dans gence humanitaire, se déplacer et l'espace et le temps. Il y a là, présentés sur des bâches ou du bois, des images prises dans différents camps ainsi que des relevés exhaustifs de terrain réalisés dans la jungle de Calais, peu avant sa dépulation genevoise aux enjeux molition. Un film réalisé par l'Hepia sur la gestion de la crise migratoire en zone urbaine complète cette exposition très dense et fort bien documentée.

«Destination Croix-Rouge»

À l'étage, les visiteurs sont invités Lorsqu'ils parviennent sur le site à partir en voyage dans une exposition très ludique qui a fait les beaux jours du Musée suisse des transports de Lucerne. Munis du ticket pour un tour du monde, qui ouvert où sont accrochées des leur aura été donné à l'entrée, ils images d'archives retraçant la choisissent alors une destination longue histoire des réfugiés et sur une borne interactive. Six quelques causes de leurs déplace- pays les attendent: l'Éthiopie, le ments. Une bonne introduction à Ghana, Haïti, le Honduras, le Né-

Selon le pays choisi, l'itinéraire change selon les options prises, découvrant ainsi les multiples facettes de l'aide humanitaire et la réalité du terrain. Une machine à voyager dans le temps permet aussi d'explorer différentes époques. Le tout est mis en scène avec beaucoup d'à-propos, avec de grandes illustrations aux murs, de petits films passant derrière des fenêtres de bus ou des hublots.

«Exodes-Exo-Mattresses»

La troisième exposition présente des images de matelas fatigués, témoins d'une rupture entre un passé établi, souvent heureux, et une migrance en dérive. Vanna Karamaounas les a photographiés un peu partout, mais tous expriment la même tristesse. Ils sont roulés en boule au pied d'un mur, dans un coin de rue, dans un lieu de passage. Il n'y a pas âme qui vive sur ces images, mises en valeur dans une halle nue. Le tout fait assez froid dans le dos.



Tribune de Genève SA 1211 Genève 11 022/ 322 40 00 www.tdg.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd. Tirage: 36'100 Parution: 6x/semaine

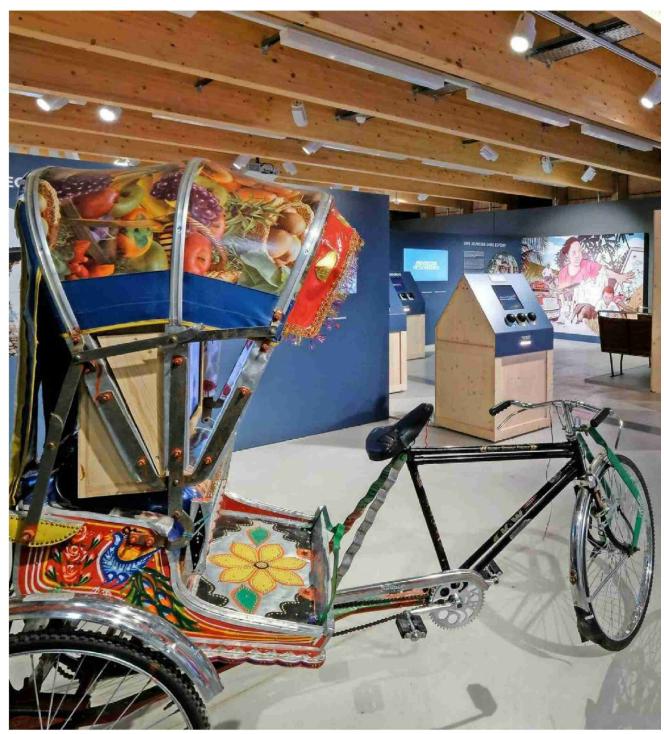


Page: 28 Surface: 84'326 mm²



Ordre: 1094754 N° de thème: 999.170

Référence: 68781046 Coupure Page: 2/3



L'exposition interactive «Destination Croix-Rouge» avant son ouverture au public. PIERRE VALLIER